

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



BURUNDI KIBIRA 100% Arábica

El café no fue introducido en Burundi hasta que lo llevaron los belgas en la década de 1930. Burundi, limítrofe con Rwanda comparte con este país algunas características: clima, suelos y altitud favorable para el cultivo del café. El café burundés es cultivado por pequeños productores que aportan su cosecha a las estaciones de lavado gestionadas por las SOGESTAL (Sociedades de Gestión de las Estaciones de Lavado) Antes de 2008, los diferentes lotes se trataban juntos y se mezclaban. A partir de esa fecha, las estaciones de lavado están autorizadas a distinguir los lotes, lo que permite mejor trazabilidad y la clasificación de los lotes según su calidad gustativa. Burundi es el 2º país africano que acogió la Cup of Excellence.

LESTER YOUNG These foolish thing

Lester Young nunca fue un músico comercial. Tocaba como sentía que tenía que tocar. Era un gran improvisador y podía crear invenciones originales tanto desde una canción de Gershwin o Porter como dentro de una composición de Count Basie o Duke Ellington. Quienes le conocieron son unánimes en definirle como un hombre tímido, extremadamente perezoso, y que, aunque era de trato dulce y afable, se encontraba a disgusto en compañía de otras personas y con el mundo entero.

Desde su primer disco, grabado con un pequeño grupo dirigido por Count Basie en 1936, el saxofonista es original y único en su forma de improvisar, y su sonido es diferente del de todos los saxofonistas de la época, conducidos por el glorioso Hawkins, para quienes el sonido debía ser rico, caliente y poderoso. Sus solos crearían nuevas melodías a partir de las armonías base.

Esta verdadera revolución en el mundo del saxo tenor tuvo lugar entre 1936 y 1948, años de evolución imparable en todo el jazz, en la cual Lester Young, como precursor de la modernidad que habría de encarnarse en Charlie Parker, tuvo un lugar fundamental.

These Foolish Things , encarna en sí la fuerza, la profundidad y la vigencia del jazz como forma de arte y de Lester Young como protagonista de ella.

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



HONDURAS MARCALA ORGÁNICO 100% Arábica

Parece que los primeros cafetos se plantaron en Honduras a finales del siglo XVIII. Hoy día, se ha convertido en un importante país productor, con más de 100.000 familias implicadas en su cultivo, sobre todo gracias a pequeñas plantaciones.

Si bien las condiciones medioambientales se asemejan a las de los demás países de América Central, el desarrollo de los transportes y de la infraestructura para el tratamiento de las cerezas de café sigue siendo un auténtico desafío para Honduras. En ciertas zonas de clima muy húmedo, el uso de los patios de secado es difícil. Para paliar este problema, los productores recurren a túneles o a un secado al sol combinado con un secado mecánico. Desde hace poco, el Instituto Hondureño del Café (IHCAFE) ofrece ayuda técnica, material y educativa a los pequeños productores para incrementar la calidad de su producto.

ART BLAKEY 1958 - París Plympia

Art Blakey murió en octubre de 1990. Desde hacía cuatro décadas era un "mensajero del jazz", un guardián de la ortodoxia de un estilo que él contribuyó a crear y difundir, el hard pop.

En líneas generales de la música de los Messengers se puede hablar de un periodo Golson, de otro Walton, de una época Shorter y de otra Marsalis. Los Messengers fueron también una factoría de solistas que brillarían con luz propia: Clifford Brown, Lee Morgan, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, etcétera. De tal modo que pasar por los Jazz Messengers era casi una garantía de futuro estrellato. Su trabajo detrás de los solistas y del trabajo de ensemble marcaba pautas, ponía acentos, abría paréntesis y colocaba puntos finales en el momento justo.

Blakey también trabajó como batería de lujo en otras formaciones; baste recordar algunos tríos de Thelonious Monk, donde el entendimiento con el excéntrico pianista era total.

Esta versión de los Jazz Messengers quizá sea una de las más famosas de la historia, y sin duda es una de las más celebradas. Contaba con el virtuosismo extrovertido del malogrado trompetista Lee Morgan y con los arreglos y composiciones de Benny Golson, heredero directo de Tad Dameron. Las grabaciones corresponden a dos conciertos ofrecidos en París, en el marco de una gira que el grupo hizo por diferentes países de Europa en el año 1958.

+34.646.95.50.52
coffeejazz@coffeejazz.es

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



PAPUA NUEVA GUINEA 100% Arábica

El Estado Independiente de Papúa Nueva Guinea es un país de Oceanía que ocupa la mitad oriental de la isla de Nueva Guinea y una numerosa cantidad de islas alrededor. Esta situado al norte de Australia y al oeste de las Islas Salomón, al sudoeste del Océano Pacífico.

El café fue introducido en Nueva Guinea, a principios del siglo XIX, por la administración alemana y en Papúa, por las empresas cultivadoras de caucho, coexistiendo, inicialmente, ambos tipos de plantación.

El gobierno de Nueva Guinea reconoció pronto las posibilidades de este cultivo y, entre 1928 y 1929, se encargó de poner en funcionamiento diversas plantaciones cerca de Wau.

Poco antes de la I Guerra Mundial, sin embargo, los misioneros luteranos dieron un impulso importante a este cultivo. Ellos fueron los responsables de la introducción de numerosos cafetos en las tierras altas de la isla -Highlands-. Las semillas provenían de plantaciones de Dregerhafen, y se plantaron en Asaroka en el oeste y este de las Highlands.

Los mejores granos se cultivan en las tierras altas, Highlands, en alturas comprendidas entre los 1.600 y 2.000 metros. Las áreas este y oeste de esta zona, coinciden, además, con las de máximas producción cafetera del país. Les siguen las zonas de Chimbu y Morobe.

El café de este país es, en general, muy balanceado en aroma, sabor, acidez y cuerpo. Las tierras donde se cultiva, ricas en cenizas volcánicas y minerales, hacen que los granos sean jugosos, completos, y con penetrantes notas herbales.

COUNT BASIE At Newport

En 1952, aún en plena "crisis de las big band", Count Basie reconstituyó su orquesta después de dos años de actividad al frente de varias sextetos y septetos. A mitad de los años cincuenta y sobre todo gracias al éxito por su nuevo cantante Joe Williams, su orquesta había superado a todas las demás, incluida la de Duke Ellington. En 1954 Count Basie realizó muchas giras por Europa y llegó al Japón, país considerado por los jazzmen como la nueva Meca. En 1957 actuó en el festival de jazz de Newport, en una suerte de festejos del vigésimo aniversario de la formación.

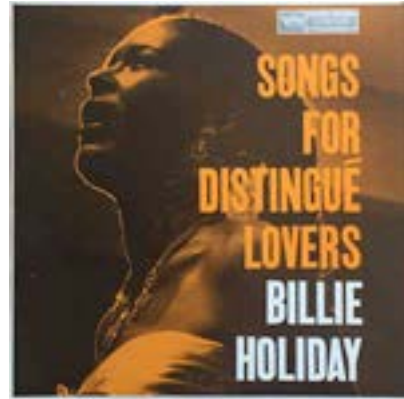
El concierto es parsimoniosamente presentado por John Hammond, viejo descubridor de talentos que en 1936 hizo lo propio con Basie al escuchar los sonidos de la orquesta en la radio de su coche, durante un viaje. Naturalmente nadie creyó que aquella formación provinciana pudiera salir del pintoresquismo, y aunque Hammond no peca de arrogancia, puede notarse cierta autosatisfacción en el tono de su voz mientras presenta a los músicos. Llama "William" a Basie porque al interesado le colgaron el nombre de Count, que nunca llegó a aceptar totalmente, sólo porque había un Duke y un King.

La sesión que presenta este disco y que se completa con cinco temas que en su momento no estaban incluidas en el LP, es una pieza fundamental en la discografía de Count Basie y en una buena discoteca de jazz.

+34.646.95.50.52
coffeejazz@coffeejazz.es

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



NICARAGUA SHG ORGÁNICO 100% Arábica

El café en Nicaragua cuenta con los factores básicos para obtener un buen café competitivo ya que se encuentran en tierras fértiles con alturas adecuadas, cultivos en sombra, abundante mano de obra para las labores agrícolas y suficientes precipitaciones para el crecimiento del cultivo. En la región del norte se produce aproximadamente el 84% de la producción nacional y posee unas condiciones agro-ecológicas excepcionales para la producción del café. La región incluye los departamentos de Matagalpa, Jinotega y Boaco.

En esta zona se produce básicamente café Strictly High Grown (SHG) o tipo de grano estrictamente de altura, con una taza perfectamente balanceada.

La calidad del café está regida en este país por la Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense del Café Verde (NTON 03 025-03), la que tiene como objeto establecer las especificaciones, características y métodos de análisis para la comercialización de café, tanto para la exportación como a nivel nacional. Dentro de las especificaciones de estas calidades de café se establecen el color, el secado, la humedad, el tamaño, el escogido y la taza de la calidad y variedad.

BILLIE HOLIDAY Songs for distinguished lovers

Cuando Billie Holiday murió en el Metropolitan Hospital de Nueva York, se dijo que había sido la más grande cantante de jazz después de Bessie Smith. En este aspecto ella misma había revelado sus secretos con simplicidad: “No me veo a mí misma cantando. Me veo como si estuviera tocando un instrumento de viento. No me gusta cantar las canciones tal como son, tengo que cambiarlas y lo hago a mi manera, es todo lo que sé.”

Su modo de elaborar las frases, que siempre evitó las soluciones fáciles y la literalidad para buscar el máximo punto de expresividad, sufrió una evolución notable con el transcurrir de los años, volviéndose cada vez más complejo y no pocas veces caprichoso.

La voz casi fría y metálica de los años treinta dio paso a un timbre grave que a la vez promovía un fraseo más tortuoso, a menudo expresionista. En los últimos años de su vida su acento poético es más doloroso, con frecuencia dramático, y no es cargar las tintas afirmar que traducía el estado de su vida.

El testamento de Billie Holiday comenzó con Distinguished Lovers y Last Recording fue la rúbrica. Los beneficiarios de su herencia son todos los cantantes, los músicos y los aficionados al jazz.

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



KENIA AA MASÁI 100% Arábica

Kenia es uno de los países productores de café más veteranos del mundo y uno de los orígenes de mayor calidad. Según los expertos, en este país se producen algunos de los mejores cafés del mercado. Los cafetos de Kenia crecen a 1.500-2.000 metros de altura, en suelos volcánicos, ricos de nutrientes y bajo un clima típicamente ecuatorial.

Kenia dispone de un sistema de clasificación de los granos en función de su tamaño. La selección se realiza haciendo pasar los granos de café a través de rejillas provistas de orificios de diámetro diferente:

AA: granos de diámetro superior a 7,22 mm. Son los mejores y más selectos lotes, ya que, en general, su calidad y su complejidad en taza son las más elevadas.

AB: granos de diámetro 6,8-6,2 mm.

PB: peaberry (caracoli)

C, TT, T: granos de inferior calidad

DIZZY GILLESPIE A portrait of Duke Ellington

En 1953 Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Max Roach y Charles Mingus ofrecieron un concierto en el Massey Hall de Toronto; este acontecimiento ha sido definido como el punto final de bebop. Cuando Gillespie se dio a conocer a principio de los cuarenta, su música parecía una extravagancia. Ocurría que los oyentes no estaban preparados para comprenderla. El jazz inventado por Gillespie y Parker era música para escuchar, no para bailar. La música precedente era para bailar, y algunos la escuchaban. La música que inventó Gillespie es la llave de todo el jazz posterior a él y Parker. La música que inventó Ellington puede ser leída y reinterpretada desde cualquier invención. La elección de repertorio ellingtoniano no era una idea nueva cuando Dizzy grabó estos temas que hoy son una sesión histórica, pero en esta versión guillespiana hay una especie de matrimonio equilibrado puesto que Dizzy, consciente de su propia importancia en la historia del jazz, no subordina su arte al del viejo maestro sino que elabora y logra una síntesis que da como resultado una obra acabada.

Su música es un espacio abierto a las invenciones y la alegría profunda. Como lo era en 1945 cuando inventó el bebop con Parker, o aún antes, cuando quiso matar a Cab Calloway porque no soportaba su modo de tocar o, lo que es peor, sus bromas.

+34.646.95.50.52
coffeejazz@coffeejazz.es

coffee JAZZ

Café con Jazz NUESTRAS COMBINACIONES



ETIOPÍA SIDAMO 100% Arábica

Etiopía se considera la cuna del café. Contrariamente a muchos otros países productores, el cultivo del café no es una herencia de la colonización, sino el

resultado de un crecimiento en un principio silvestre o cuasisilvestre en un

territorio situado en un cincuenta por ciento a más de 1.500 metros de altitud.

Existen pocas plantaciones y grandes explotaciones, el café crece en los jardines, en el bosque o en el semibosque, sin que se empleen factores de producción (energía, abono, etc.). La producción, que puede considerarse ecológica, aunque sin certificación, es en más del 90% obra de más de 700.000 pequeños productores. La productividad no es elevada y la trazabilidad se detiene en las estaciones de lavado (salvo raras excepciones) en las que se mezclan las cosechas. Etiopía posee sobre todo la mayor diversidad genética de cafetos y de variedades de arábica del mundo y sus bosques albergan el futuro del café de calidad.

STAN GETZ Plays

En 1948 Stan Getz, saxofonista de veintiún años, grabó un solo como miembro de la orquesta de Woody Herman y pasó a la historia del jazz, como el primer solista post parkeriano que dando un paso atrás se adelantó a Parker en el tiempo, fundamentando la estética cool. Aún hoy sorprende escuchar este solo, pues se trata de una gema rara, una joya inmersa en un mundo de joyas y descubrimientos.

Habida cuenta del éxito obtenido, Getz decide independizarse formando sus propios grupos, por lo general cuartetos o quintetos con el agregado de un guitarrista (el excepcional Jimmy Raney) o de un trombonista (Bob Brookmeyer, que supo aportarle nuevos conocimientos teóricos y ayudarlo a completar su formación musical) No parecía posible que Getz pudiera repetir la hazaña, pues sabemos que las obras maestras no tienen segunda parte, pero de entre un grupo de temas de excepción emergen, y brillan con luz propia, Stella by starlight y Bod and soul.

Stan Getz es la traducción contemporánea del mensaje lanzado por Lester Young, y nadie como él puede arrogarse esa herencia, porque jamás parafraseó al maestro, sino que tomó de él el espíritu de la sutileza y la inteligencia.

+34.646.95.50.52
coffeejazz@coffeejazz.es